

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ "ЗАРУБІЖНА ІСТОРИЧНА ЛІТЕРАТУРА"

1. **Метою викладання навчальної дисципліни** є ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними тенденціями розвитку зарубіжної художньої літератури на історичну тематику, формування розуміння специфіки художнього осягнення подій минулого, закономірностей історичної літератури в контексті світового літературного процесу, розвитку професійної ерудиції студентів-істориків. Дисципліна має міжпредметні зв'язки з загальноосвітніми гуманітарними дисциплінами, що вивчаються у ВНЗ: історією, філософією, культурологією, мистецтвознавством та ін.

2. **Результатом** навчання є формування інтегральних, загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:

- **інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні інноваційні задачі і практичні проблеми у галузі освіти або у процесі навчання, здійснювати наукові дослідження та впроваджувати їх результати на практиці;
- **загальні компетентності:**
  - Здатність проведення наукових досліджень на відповідному рівні, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
  - Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та інноваційної діяльності.
  - Здатність генерувати нові ідеї та доводити їх ефективність.
  - Здатність розробляти та управляти реалізацією навчально-наукових проєктів.
  - Здатність до навчально-наукової діяльності у ситуаціях мультикультурності;
- **спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**
  - Розуміння специфіки художньої літератури, історії, філософії у системі форм суспільної свідомості.
  - Здатність до аналізу історико-філософської складової творів зарубіжної літератури.
  - Володіння закономірностями історико-філософського та культурно-естетичного розвитку літератури.
  - Володіння основними поняттями філософії мистецтва та естетики, що стосуються літературно-художньої творчості на історичну тематику.
  - Здатність до системного аналізу літературно-історичних творів в контексті новітніх літературознавчих стратегій.
  - Розуміння специфіки художньо-філософської концепції світу і людини в історичних романах доби романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму.

3. **Зміст навчальної дисципліни:**

- > Історія і література як форми суспільної свідомості: подібне і відмінне.
- > Історико-філософський потенціал літературно-художніх творів різної родо-жанрової природи.
- > Еволюція історичної теми в зарубіжній літературі від античності до сьогодення.
- > Історична й міфопоетична концепція світу в зарубіжній літературі.
- > Новітні концепції історії ("історичний песимізм", "новий історизм") у зарубіжній художній прозі новітньої доби.
- > "Модерн" як соціально-історичний проєкт та його літературно-художня інтерпретація.
- > Жанрові різновиди новітньої художньої прози "про минуле": історичний роман, історіографічний роман, історіософський роман.

4. **Обсяг вивчення навчальної дисципліни.** Кількість кредитів ЕСТБ – 4. Загальний обсяг годин – 120 (аудиторних – 40, з них: лекційних – 20, семінарських – 20, самостійної та індивідуальної – 80).

5. **Форма підсумкового контролю** – залік.

6. **Викладацький склад:** О.В.Кеба, доктор філологічних наук, професор;  
Р.М. Семелюк, кандидат філологічних наук, старший викладач.

7. Перелік основної літератури.

- Баканов А.Г. Современный зарубежный исторический роман / А.Г. Баканов. – К. : "Выща школа", 1989. – 184 с.
- Бойніцька О. Англійський історіографічний роман кінця ХХ - початку ХХІ ст.: філософія жанру: Монографія / О.С. Бойніцька. – К.: Видавець Карпенко В.М., 2016.-324 с.
- Бовсунівська Т.В. Теорія літературних жанрів: жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману / Т. В. Бовсунівська. – К.: ВПЦ "Київський ун-т", 2009. – 520 с.
- Варфоломеев И.П. Типологические основы жанров исторической романистики / Варфоломеев И.П. – Ташкент: Фан, 1979. – 168 с.
- Жлуктенко Н.Ю. Факт і фікційне у репрезентації політичної історії (на матеріалі прози Грема Гріна) / Н.Ю. Жлуктенко // Літературознавчі студії. – Випуск 33. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2011. – С. 154-159.
- Знаменская Н.Е. Жанровое своеобразие исторического романа США после 1945 года: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05 / Знаменская Нина Евгеньевна. – Москва, 1984. – 192 с.
- Іщенко Н.А. Міфотворчість у воєнному дискурсі: національний міф про Кримську війну 1853-1856 років у літературі Великої Британії другої половини ХІХ століття: автореф. дис. ...доктора філол. наук / Н.А. Іщенко. – Сімферополь, 2008. – 39 с.
- Колінгвуд Р. Ідея історії / Робін Дж. Колінгвуд; [пер. з англ. О. Мокровольський]. – К. : Основи, 1996. -615с.
- Колодинская Е. В. Историческое прошлое как предмет высказывания: современная англоязычная проза и постмодернистская историография (Г. Свифт, Дж. Барнс): дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Колодинская. – М., 2004. – 139 с.
- Ленобль Г. История и литература / Генрих Ленобль. – М.: Худож. лит., 1977. – 298 с.
- Лукіан. Як писати історію / Лукіан; [перекл. з давньогр., коментарі У. Головач, О. Маханець, Н. Різун]. – Львів: Видавництво УКУ, 2014. – 88 с.
- Пешорда Д. Жанрові модифікації сучасного історичного роману: автореф. дис. ... канд. філол. наук / Дамір Пешорда. – Львів, 2001. – 20, [1] с.
- Райнеке Ю.С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра (Великобритания, Германия, Австрия): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Райнеке Юлия Сергеевна. – Москва, 2002. – 211 с.
- Сизоненко Н.А. Поетика історіографічної металітератури Великобританії 1980-1990-х років: автореф. дис. ...канд. філол. наук / Н.А. Сизоненко. – Київ, 2008. – 20 с.
- Assis A. What Is History For? Johan Gustav Droysen and the Functions of Historiography / Arthur Alfaix Assis. – Oxford, New York: Berghahn Books, 2014. – 234 p.

**Завідувач кафедри  
германських мов і зарубіжної літератури**

**/О.В. Кеба/**